

Anima : Fantastic Kim Kong

CINÉMA

Les studios Aardman, Tim Burton et surtout Wes Anderson ont fait appel à elle : l'animatrice belge Kim Keukeleire est inconnue du grand public, mais a pourtant acquis une renommée internationale dans le domaine du stop motion. Portrait d'une géante dans l'ombre.



Kim Keukeleire a participé à de nombreux films d'animation. La Belge est une référence.

Le CV de « Kim Kong » Keukeleire, ressemble à un fantôme fou d'un étudiant en animation. *Chicken Run*, le premier long-métrage des studios Aardman (*Wallace & Gromit*) ? Elle y était. *Fantastic Mister Fox* et *L'île aux chiens*, les deux films d'animation de Wes Anderson ? Elle en a animé plusieurs scènes. *Frankenweenie* de Tom Burton ? Idem. L'alien qui apparaît dans *Asteroid City*, le dernier film live de Wes Anderson ? C'est encore elle.

Elle est Belge, elle s'est taillé une solide réputation d'animatrice, et pourtant, personne ne la connaît en dehors de son milieu. Heureusement, grâce au festival Anima qui ouvre ses portes ce 28 février, le grand public va pouvoir découvrir son travail et même participer à une conversation avec elle.

Arrêt sur image

Son parcours a pourtant tout d'une success-story à la belge. Celle qui prendra le pseudo de « Kim Kong » s'est formée en animation à La Cambre. Peu douée pour le dessin, mais avide de contact avec la matière, elle se tourne vite vers la technique du stop motion, qui consiste à photographier et animer image par image des poupées articulées. Pour leur insuffler une âme, un travail de patience, d'abnégation, mais aussi d'équipe.

Au fil du temps, Kim Keukeleire s'est entourée d'une bande d'animateurs internationaux qu'elle retrouve de projet en projet, mais a aussi acquis la confiance du réalisateur d'*Asteroid City* : « Sans se

parler beaucoup, j'ai réussi à comprendre assez vite ce qu'il recherche et ce qu'il l'intéresse. » Elle décrit Wes Anderson comme très impliqué, dirigeant ses animateurs comme des acteurs, quitte à court-cir-

cuer son directeur de l'animation. Un poste important dans la création d'un film animé qu'elle affectionne également et qui consiste à faire le lien entre le réalisateur et l'équipe d'animation, conver-

tir sa vision artistique en esthétique, et ce dès la fabrication des poupées. « J'aime pouvoir faire les deux, mais animer c'est quand même très physique, ça demande beaucoup de concentration. Donc, petit à petit,

« Animer c'est quand même très physique, ça demande beaucoup de concentration. Donc petit à petit, j'aime de plus la direction de l'animation. »

j'aime de plus la direction de l'animation. »

Nul n'est prophète en son pays

Kim Keukeleire est donc une Belge qui a réussi à l'international, mais aussi une exilée. « Je n'ai jamais eu assez de travail en Belgique, donc je ne peux pas y vivre de l'animation... En même temps, chaque fois que je m'installe quelque part, le boulot est ailleurs ! Il faut se faire à l'idée, c'est comme ça. »

Car c'est depuis son studio à Paris qu'elle nous parle, où elle collabore depuis un an et demi avec une influenceuse française passionnée de stop motion et qui s'est fait réaliser une poupée à son effigie. Zaza est devenue une star des réseaux sociaux, réalisant un succès canon à 30 millions de vues.

En tout cas, « Kim Kong » sera de passage chez nous le temps du festival Anima, notamment pour y présenter son travail sur la mini-série *Ordures*, qui sera projetée en clôture puis visible sur Arte. Un projet original mixant prise de vue réelle et stop motion pour les personnages, des détritrus à qui le défi aura été de donner des expressions. « Ça a été un gros travail technique, et avec le réalisateur qui ne venait pas du stop motion. C'était un très chouette challenge avec une très chouette équipe. Je suis curieuse de voir la réaction du public. »

Kim Keukeleire pendra aussi part à une table ronde sur le stop motion le jeudi 6 mars à Flagey.

ARTHURIA DEKIMPE ■

» Festival du film d'animation de Bruxelles – Anima, du 28/02 au 9/03 à Flagey (et ailleurs) – Réservations pour la table ronde et programme complet d'Anima : www.animafestival.be

Une jeune carrière déjà bien remplie

Comme certains réalisateurs de haut vol, la filmographie de Kim Keukeleire est impressionnante à plus d'un titre.

En tant qu'animatrice, elle a notamment apporté son savoir-faire à Nick Park et Peter Lord pour leur fameux *Chicken Run* (2000), nommé aux Golden Globes et aux BAFTA.

En 2009, 2018 et 2023, elle aura l'occasion de travailler avec Wes Anderson sur son *Fantastic Mr. Fox*, pour *L'île aux chiens* et sur *Asteroid City*.

Suivent des collaborations avec Tim Burton (*Frankenweenie*, en 2012), Alain Ughetto (*Interdit aux chiens et aux Italiens*, en 2022) et Claude Barras (*Sauvages !*, 2024).

En tant que directrice de l'animation, on retrouve Kim Keukeleire au générique de *Ma vie de Courgette* de Claude Barras (2016) ; de *Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci*, de Jim Capobianco & Pierre-Luc Granjon (2023) et enfin de la mini-série *Ordures* de Benjamin Nuel (2025). A.D.